

# Fier-gazet

Dat elke regio een schat aan erfgoed bezit, is alom geweten. Maar dat gemeentes ook bruisen van niet-tastbaar of immaterieel erfgoed is vaak nog een onontdekt gegeven. Deze gebruiken, kennis en praktijken met wortels in het verleden worden er **dagdagelijks beleefd en gekoesterd**. En vooral ook **doorgegeven van de ene inwoner op de volgende**.

Voor deze rubriek van Heemkunde Vlaanderen en tapis plein zet een heemkundige of erfgoedvrijwilliger fier het immaterieel erfgoed in zijn eigen gemeente in de kijker. Leven en beleven met wortels in het verleden en een blik op de toekomst staan centraal.

*Zin om zelf in deze rubriek te verschijnen? Mail naar [daphne.maes@heemkunde-vlaanderen.be](mailto:daphne.maes@heemkunde-vlaanderen.be).*

## FIER OP WAT ZIJ DOEN



©Erfgoed Haspengouw

Rita Vanwelkenhuysen van **Kantelink** is gepassioneerd door oude en nieuwe kanttechnieken. Kant is iets van alle tijden. Dat bewijst de vereniging door oude technieken in een hedendaags kleedje te steken. En met succes want ook jongeren tonen meer en meer interesse in deze oude, nieuwe kanttechnieken!

→ [kantelink.blogspot.be](http://kantelink.blogspot.be)



©Erfgoed Haspengouw

Danny Gennez van de **Boddelkèer** is gebeten door het Truiers dialect in al z'n vormen. In 2009 richtte hij samen met enkele vrienden het straattheatergezelschap 'De Boddelkèer' op. Samen trekken ze elke zomer de straat op om oude liedjes, verhalen en toneelstukjes in het dialect te vertellen en te zingen. En iedereen brengt z'n eigen stoel mee... Meezingen mag en moet! → [boddelkeer.wordpress.com](http://boddelkeer.wordpress.com)



©Erfgoed Haspengouw

De **Trudogesellen** is een groep die in 1997 op initiatief van oud-deken Jan Rutten werd opgericht. Deze gezellen dragen met veel eerbied zorg voor het reliekschrijn van de H. Trudo in de O.L.V.-kerk. Op 23 november, feestdag van Trudo, is het hun hoogdag en dragen ze het schrijn rond. Ook in de jaarlijkse Genoveva-processie in Zepperen stappen ze mee.

HEEMPROFIEL - HEEMPROFIEL - HEEMPROFIEL

### DEZE EDITIE GESCHIED- EN HEEMKUNDIGE KRING KORTENBOS!

**Reporters ter plaatse:**  
Monique Vanelderen en Ghislain Achten

**Locatie(s):** Sint-Truiden

**Meest verrassende ontdekking van dit onderzoek:**  
*De verscheidenheid en rijkdom aan immaterieel erfgoed in onze streek heeft ons aangenaam verrast! Het is soms typisch streekgebonden zoals de traditie van goed leren snoeien en het doorgeven van teelttechnieken. Soms heel dynamisch zoals de kantraditie die met zijn tijd is meegegaan en oud en nieuw in prachtige creaties samenbrengt. En ook de actieve jongerenwerking van de RST heeft ons bijzonder verrast. Er zijn in Sint-Truiden zoveel verenigingen met een rijk verleden dat we jammer genoeg een keuze hebben moeten maken. Het heeft ons in elk geval echt de ogen geopend en zal ons zeker en vast stimuleren om in de komende projectwerking meer brede samenwerking te zoeken.*

[www.facebook.com/ghkkortenbos](http://www.facebook.com/ghkkortenbos)

## KENMERKEND VOOR ONS LANDSCHAP

Ongetwijfeld: de **fruitbomen**. Zacht gekleurde bloesems in de lente, zwaar beladen met appels, kersen, peren en pruimen in de zomer en na de oogst kleurrijk gekleurd ... De traditionele hoogstamboomgaarden van vroeger hebben nu plaats geruimd voor laagstamboomgaarden.

Daarnaast zijn ook rust, stilte en ruimte drie sprekende kenmerken van onze regio. Een waar fiets- en wandelparadijs!



© Hilde Hendrickx

## ACTIEVE VERENIGINGEN MET WORTELS IN HET VERLEDEN:

- **Koninklijke Harmonie Vermaak Na Arbeid** uit Aalst bij Sint-Truiden blaast sinds 1907 vrolijke noten. De vereniging kent een bloeiend bestaan: ze zet dan ook met veel succes sterk in op jeugdwerking.  
→ [users.skynet.be/harmonieaalst/links.html](http://users.skynet.be/harmonieaalst/links.html)
- **Studiekring Guvelingen** houdt zich al meer dan 70 jaar bezig met de begeleiding van fruittelers. Ze zijn een onmisbare schakel in onze fruitstreek en zorgen ervoor dat de oude technieken op een professionele en innoverende manier worden doorgegeven aan de jongere generatie fruittelers.  
→ [www.stugu.be/nl](http://www.stugu.be/nl)
- De Hel van Stayen en **STVV** zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. STVV dat is dan ook 'volk, vuur en passie'. De voetbaltrots van Haspengouw kent sinds 1924 een kleurrijk bestaan. Wie kent niet Raymond Goethals, Marc Wilmots, Danny Boffin, Simon Mignolet ... De vurige supporters moedigen elke keer opnieuw hun Kanaries hartstochtelijk aan.  
→ [www.stvv.com](http://www.stvv.com)
- De **Keizerlijke Commanderie van Edele Haspengouwse Fruyteniers en hun Gastronomie** (1976) is erg begaan met het uitdragen van de kwaliteiten van het Haspengouws fruit in binnen- en buitenland ... tot in het koninklijk paleis toe. Ze houden de jaarlijkse wedstrijd voor de 'beste fruittob' in ere. Een fruittob is een bereiding waarbij gedurende het fruitseizoen al naargelang het fruit rijp is, vruchten in jenever of wijn worden opgelegd om zo tegen de herfst te kunnen genieten van een goedsmakende vruchtendrank.  
→ [www.keizerlijke-commanderie.be](http://www.keizerlijke-commanderie.be)
- Pol Stas richtte in 1929 het Katholiek Vlaams toneel op, beter bekend als **Groep Pol Stas**. In 1934 al startte de groep een gemengd toneel op. De kerkelijke autoriteiten konden hier echter niet mee lachen en de vier actrices werden van op de preekstoel openbaar gebrandmerkt! Vandaag is de toneelmicrobe nog altijd springlevend en wordt van generatie op generatie doorgegeven.  
→ [groepolstas.wix.com/groepolstas](http://groepolstas.wix.com/groepolstas)
- De boogschutters van de **Sint-Sebastiaansgilde in Duras** schieten hun pijlen af op een 28 meter hoge staande wip of liggende wip. Elk jaar vindt traditiegetrouw het koningsschieten plaats. De koning mag de zilveren koningsbreuk van de Sint-Sebastiaansgilde van Duras (uit 1624!) dragen.



© Erfgoed Haspengouw



© Studiekring Guvelingen



© STVV



© STVV



© Danny Claes



© Groep Pol Stas



© Jozef Croughs

## ONS DORPSFEEST VROEGER EN NU

### *Sint-Truiden kermis*

De laatste zondag van augustus is een hoogdag in Sint-Truiden. Het is de eerste zondag van de grote kermis en de dag bij uitstek waarop uitgeweken Truienaars massaal terugkomen om bij de familie kermis te vieren. De oorspronkelijke processie en de jaarmarkt zijn ondertussen verdwenen, maar de kermis leeft meer dan ooit. Eind negentiende eeuw was er een heel kermisprogramma met wedstrijden van de opkomende verenigingen (wieler- en turnwedstrijden, muziek en toneel ...); tussen de jaren 1930-1950 waren er talrijke attracties (de elektrische vrouw en variététheatertjes te zien en beleven. Van dan af komen snelheid, verlichting en muziek meer en meer op de voorgrond met carrousels, een spooktrein, autoscooters, een smoutbollenkraam enzovoort. De kermis is vandaag nog altijd een kleurrijke, luidruchtige en vrolijke bedoening!



© Willy Isbreck

ALOMTEGENWOORDIG  
DIALECTWOORD

KAJAAN

(pit)

ALOMTEGENWOORDIG  
DIALECTWOORD

GÈLDEROUP

(kleerkast)





## = TYPISCH STREEKGERECHT =

### Fruitvlaai

Logisch toch dat in de fruitstreek de fruitvlaaien bij de bakkers staan te blinken: appel, kers, aardbei, pruimen ... Vooral in de oogstperiode is de oogst aan verse fruitvlaai overvloedig. Vlaai bestaat uit een bodem van luchtig deeg met een diameter van meestal 27 tot 30 centimeter. De bodem is plat met opstaande randen. De vlaai wordt vervolgens gevuld met vruchten en in de oven gebakken. Met of zonder latjes of deksel. Voor elke smaak is er wel een fruitvlaai te vinden. *Smakelijk!*



### ONZE JEUGDBEWEGINGEN

Chiro Sint-Kristina (Brustem), Chiro Sint-Rita (Nieuw Sint-Truiden), Chiro Wilduraantjes (Wilderen), Sint-Augustinusscouts (Nieuw Sint-Truiden), Sint-Trudoscouts (Sint-Truiden), Chiro Sint-Marten (Sint-Truiden), Scouts Sint-Martinus (Velm), Scouts en gidsen Sint-Kristina, KLJ Zeppen

*... en de favoriete jeugdbewegingstraditie van ...*

Elisabeth 'assertieve spitssnuitdolfijn' (Sint-Trudoscouts Sint-Truiden):



© Sint-Trudoscouts

*'De totemisatie, wanneer je de naam krijgt van een dier dat dezelfde eigenschappen heeft als jij. Enkele jaren later komt daar ook een voortotem bij. Dit is een enorm belangrijk moment binnen scouting. Voor je je totem verdient, moet je een opdracht uitvoeren. In onze vereniging, de Sint-Trudoscouts, hoort bij de totemisatie een traditionele ceremonie op een speciale plaats. Deze ceremonie houdt onder meer in: het roepen van je totem in de vier windrichtingen, de voeten van de leden en leiding met totem kussen en de mysterieuze vuurbeker. Zelf kreeg ik mijn voortotem op buitenlands kamp in Italië, aan het Domplein in het hart van Milaan. Een onvergetelijk moment!'*

### ONZE AMBACHTEN – TOEKOMST VERZEKERD!

Twee keer per maand komt de **molenaar** graan malen in de Stayenmolen, de korenmolen (16e eeuw) op de Molenbeek die in 2010 terug operationeel werd gemaakt.



© Ralf Eicker

Na WOII zijn er van de 40 à 50 **brouwers** die Sint-Truiden in de middeleeuwen rijk was, nog twee over. Brouwerij-stokerij Wilderen en brouwerij Kerkom brouwen bier met ronkende namen zoals Bink, Adelardus, Wilderen Goud en Kanunnik.



© Jef Croughs

Broeder Louis richtte in 1923 de technische Fruitteeltschool met avondlessen op en is daarmee de pionier van de moderne fruitteelt rond Sint-Truiden. De **Tuinbouwschool O.L.V.**, in de volksmond bij de oudere generaties beter gekend als 'De school van Broeder Louis', leert jongeren nog altijd goed snoeien en teelten.



### Wie of wat men hier in ere houdt:

In april worden in Haspengouw de ontluikende bloesems gezegend. Dat ritueel heeft alles te maken met het feest van de heilige Marcus op 25 april, als de zegen over de vruchten op aarde afgesmeekt wordt. De processie door de boomgaarden naar het kerkje van Guvelingen gebeurt al sinds 1951. De Fruitreuzen Kraker en Kernielse, Bigaro en Kapucientje, Jonagold en Conférence en Elsanta zijn dan ook van de partij.

**De Bloesemwijding** is een waardevolle traditie die gekoesterd wordt!



© Eddy Leclere

De Sint-Martinusparochie van Groot-Gelmen houdt de traditie van het **Sint-Hubertusbrood** nog altijd in ere. Elk jaar verzamelen op 3 november mannen en vrouwen, vooral jagers, met hun trouwe viervoeter aan de Onze-Lieve-Vrouw van Blijde Vredekapel in Helshoven. De lokale bakker bakt voor deze gelegenheid Sint-Hubertusbroden die tijdens een viering gezegend worden. Hiermee worden mens en dier beschermd tegen hondsdoelheid.



© Jan Dyeinck

ALOMTEGENWOORDIG  
DIALECTWOORD

~  
KLORISSEPIJ

~  
(slappe koffie)

## FIER OP HOE ZIJ TRADITIES DOORGEVEN

1. Het **team van museum DE MINDERE** brengt het verhaal van Sint-Franciscus en de minderbroeders elke dag opnieuw tot leven. Hun doe-activiteiten zijn een absolute meerwaarde om de bijzondere spirit van Sint-Franciscus door te geven. → [www.demindere.be](http://www.demindere.be)
2. **Eugeen s'Heeren van Volkskunstgroep Pierlala** draagt volksdans, -muziek én cultureel erfgoed een warm hart toe. Mee dansen en musiceren met deze groep begeistert en boeit mensen van totaal verschillende ouderdom! De jaarlijks meiboomplanting is een kleurrijke traditie. → [users.telenet.be/pierlalaweb](http://users.telenet.be/pierlalaweb)
3. In de loop van haar 100-jarig bestaan groeide de **Koninklijke Imkersbond van Sint-Truiden en omstreken** uit tot een actieve vereniging die jonge imkers opleidt en met raad en daad bijstaat. Want bijen zijn onmisbaar voor de Haspengouwse fruitteelt.
4. De **Radioamateurs Sint-Truiden (RST)** bestaan 34 jaar en zijn heel bewust bezig met het overbrengen van kennis en ervaring van de wondere wereld van techniek, radio en (nood)communicatie aan de volgende generaties. → [www.on4rst.be](http://www.on4rst.be)
5. De jonge **stadsbeiaardier Frederik Reynders** kreeg de beiaardmuziek met de papepel via zijn vader Noël ingegoten. Elke zaterdag bespeelt hij de beiaard in de belfortoren van het Sint-Truidense stadhuis. De familie Reynders bespeelt ook de beiaard van de basiliek van Kortenberg.



© DE MINDERE



© Erfgoed Haspengouw



© Erfgoed Haspengouw



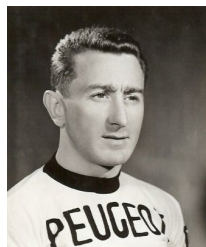
© Erfgoed Haspengouw



© Danny Claes

## ONZE LOKALE VOLKSSPORTKAMPIOEN(EN)

**Willy Vannitsen** uit Jeuk (Gingelom) was profrenner van 1954 tot 1966. Hij stond bekend om zijn vlijmscherpe eindjomp. Als spurter verzamelde hij, zowel op de weg als in de zesdaagse, heel wat overwinningen en ereplaatsen. Zijn nagedachtenis leeft verder in de Willy Vannitsen Classic, die in 2016 voor de 20e keer door Serviceclub Kiwanis Sint-Truiden georganiseerd wordt. Tim Wellens uit Aalst bij Sint-Truiden neemt nu de fakkel over ...



Sint-Truiden en STVV zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Truinaar Odilon of **Lon Polleunis** speelde het grootste deel van zijn carrière bij de Sint-Truidense VV. In 1968 won hij als enige STVV speler ooit de Belgische Gouden Schoen. Lon werd ook een aantal keren voor de Rode Duivels opgeroepen en scoorde 10 doelpunten. Hij geeft vandaag via de voetbalschool zijn voetbalkennis nog altijd door aan jonge spelers.



## DIT VERHAAL KENT IEDEREEN

### Christina de Wonderbare



verbaasde vriend en vijand doortijdens haar lijdendienst op te staan uit de dood en naar de nok van de kerk te vliegen. Ze gooide zich in brandende ovens, in ijskoud en kokend water om de zondige mensen te redden uit het vagevuur en de hel. Na enkele jaren van lichamelijk lijden en een sprong in de romaanse doopvont van Wellen keerde de rust in Christina terug. Het einde van haar leven bracht ze door in het Sint-Catharinaklooster te Sint-Truiden. Daar zou ze nogmaals terugkeren uit de dood op vraag van haar medezuster Beatrijs. Na een goed gesprek sliep deze wonderbaarlijke dame voor een laatste keer in, maar in de harten van de Truienaren leeft ze voort ...

© Jan Beelen

## TRADITIE VAN DE TOEKOMST?

Tot aan de tweede wereldoorlog werd op bijna alle hoeves in Haspengouw cider geproduceerd. Deze traditie was bijna helemaal verloren maar met de artisanale ontwikkeling van **traditionele fruitjeneveren en -likeuren** knoopt men er terug bij aan. Zo ook in de tuinbouwschool. Misschien wordt dit een blijvende traditie?

De **Haspengouwse Halfoogstfeesten** worden op de Sint-Niklaashoeve in Melveren al voor de elfde keer gevierd op 15 augustus. Naast de traditionele mis zijn er heel wat standhouders met streekproducten en kan je er kennis maken met oud en nieuwe landbouwtechnieken. Een traditie voor de toekomst? → [www.halfoogstfeesten.be](http://www.halfoogstfeesten.be)

ALOMTEGENWOORDIG  
DIALECTWOORD

ZUIWURREM

(meikever)





© Danny Claes

## WAARVOOR WIJ IN DE WIJDE REGIO BEKEND STAAN:

Truienaren staan bekend als **bincken**. *Binck* is een woord dat uit het Bargoens (=een verbastering, via de Franse taal van Bourgondisch) komt. Dat is een geheime taal die door bepaalde volksgroepen (straat- en marktmilieu, rondreizende handelaars enzovoort) uit onze streken werd gebruikt, om elkaar inlichtingen door te spelen zonder dat een buitenstaander hen begreep. Mogelijk is er een verband met het woord venter of rondreizend handelaar (leurder, kramer, ketellapper ...). Toen het woord *binck* door iedereen gekend was, werden de inwoners van het handelscentrum Sint-Truiden, zo genoemd door inwoners van de omliggende gemeentes. Een *binck* kwam gul en guitig over en wist (weet) met stoere en radde taal zijn koopwaar – of mogelijks ook smoesjes – te verkopen ...



© Erfgoed Vlaanderen

### Speelt u als heemkundige kring zelf een actieve rol in niet-tastbaar erfgoed?

#### Monique Vanelderden (GHK Kortenbos):

“Jazeker, wij zetten ons in het bijzonder in voor het religieus cultureel erfgoed van de basiliek van Kortenbos. Dat houdt onder andere in dat we de drijvende kracht zijn achter de Mariale processie die op 1 mei 2016 uitgaat om 80 jaar basiliek te vieren. Ook onze expertise en ‘dagelijkse’ activiteiten als geschied- en heemkundige kring zetten we graag daarvoor in: we verzamelen en noteren verhalen bij de foto’s in ons uitgebreid fotoarchief en stellen dat open voor het publiek via Facebook en andere internetsites. Daarbij stellen we ook vragen om ontbrekende info aan te vullen: ‘wie kent de verdwenen en afgebroken gebouwen nog? Wie heeft deze mensen nog gekend en welke rol hebben ze ooit gespeeld in onze samenleving?’ en dergelijke. We trachten de basiliek als bedevaartsplaats en de omgeving te promoten met verschillende manifestaties, zoals de actieve deelname aan Open Kerken en Open Monumentendagen of de organisatie van diverse tentoonstellingen. Tot slot trekken we extra publiek naar de basiliek door de prachtige akoestiek te benutten voor het organiseren van concerten van klassieke muziek en het uitnodigen van bekende solisten, zoals Cristel de Meulder, en hen te laten optreden met ons plaatselijk basiliekkoor. We organiseren ook orgelconcerten met ervaren én jonge orgelisten in opleiding, en zorgen dat de beiaard weerklinkt in de meimaand.”

### Is het nodig dat heemkundige kringen ook een rol opnemen voor immaterieel erfgoed?

#### Monique Vanelderden (GHK Kortenbos):

“Heemkundige kringen moeten volgens ons een actieve rol spelen bij het levendig houden van tradities en gebruiken door te documenteren, erover

te spreken, ze uit te voeren. Deze kringen tellen immers heel veel enthousiaste en gepassioneerde mensen in hun rangen met veel levenservaring en kennis die ze graag delen met anderen en in het bijzonder met jongeren.

Bovendien is dit soort erfgoed net wat leeft en emoties losmaakt bij de bevolking. Dit jaar werd er door de kring een beroep gedaan op het personeel, oudercomité en de leerlingen van de school Klimop, om – ter gelegenheid van de vieringen van 80 jaar basiliek Kortenbos – deel te nemen aan de Mariale processie op zondag 1 mei. Onze oproep werd verrassend positief beantwoord! De pastoor heeft tijdens zijn bezoek aan de school de leerlingen uitgelegd wat processies zijn en waarom we dit jaar 80 jaar basiliek vieren. Wij mogen op de leerlingen rekenen en ook op het onderwijzend personeel en het oudercomité. Daarnaast hebben ook allerlei andere verenigingen hun medewerking toegezegd, nl. KVLV, Ziekenzorg, Parochieteam, Kaartersclub ‘Blijf Alert’, Het Basiliekkoor en natuurlijk ook het Processiecomité.”



# #IKSCHRIJFGESCHIEDENIS

Omdat iederéén die tradities en technieken een toekomst geeft,  
ook geschiedenis maakt.



In Vlaanderen zijn tal van organisaties met immaterieel erfgoed aan de slag: van reuzenverenigingen, bloemencorso's en witlooftelers tot de vinkenbond en beiaardiers. Allemaal mensen, verenigingen en netwerken die zich met hart en ziel wijden aan het doorgeven van tradities en technieken met wortels in het verleden.

Doorgaans zitten achter elke traditie nog veel meer mensen dan enkel de kern. Mensen die elk op hun manier een steentje bijdragen en toch maar zelden mee in beeld komen. Denk maar aan heemkringen en lokale erfgoedvrijwilligers die mee sensibiliseren, tentoonstellingen opzetten, levende tradities documenteren en hun voortbestaan zo ondersteunen. Anderen zetten hun expertise rond inventariseren, archiveren en onderzoeken van de geschiedenis van de streek in voor de tradities en technieken die vandaag nog steeds de omgeving kleuren. Of ze gaan actief mee op zoek naar opvolgers, publiek en geïnteresseerden voor wat vandaag nog steeds gekoesterd en beoefend wordt.



De heemkundige kringen die reeds aan bod kwamen in de FIER-gazet zijn mooie voorbeelden van hoe een lokale erfgoedvereniging niet enkel het verleden bestudeert en letterlijk geschiedenis schrijft, maar ook in het heden mee de toekomst van immaterieel erfgoed kan maken. Zo zet de Juliaan Claerhout-kring Wielsbeke jaarlijks de Hondenzwemming in de kijker en zorgt dat elke editie grondig gedocumenteerd wordt voor de uitvoerders van later. Heemkundige kring de Faluintjes voorziet de Sint-Antoniustraditie met input voor de jaarlijkse stoet en werkt samen aan de organisatie ervan. En de geschieden heemkundige kring Kortenbos maakt de Mariale processie en de beiaardmuziek bekend bij het lokale oude én jonge publiek ...

Naast het feit dat er veel meer mensen bij tradities betrokken zijn dan je soms denkt, zijn er in Vlaanderen ook veel meer en vooral veel diverser tradities en technieken dan deze die momenteel in beeld komen als zogenaamd 'immaterieel erfgoed'. Het vieren en vrijwaren van culturele diversiteit in de wereld was één van de drijfveren van de UNESCO Conventie voor het borgen van immaterieel cultureel erfgoed (2003). Maar kunnen we, met deze doelstelling in het achterhoofd, stellen dat het beeld dat we momenteel hebben van wat in Vlaanderen leeft aan tradities en technieken de actuele samenleving weerspiegelt? Rond immaterieel erfgoed als plattelands-tradities, sociale evenementen zoals stoeten en processies, oude ambachten ... - laat ons zeggen 'de vertrouwde' volksculturele tradities die zich makkelijk met erfgoed verbinden - wordt al vaak

gewerkt. We hebben het gevoel dat veel van die gemeenschappen de weg vonden naar erfgoedorganisaties en op die manier ondersteund worden in hun erfgoedzorg, onderzoek wordt uitgevoerd e.a. Maar een deel van de diverse culturele tradities en praktijken die vandaag onze samenleving kleuren – *van oud en jong, van hier en ginder, van de stad en de randstad, en alle hybride en meervoudige mengvormen die erbij zijn gaan horen* – lijkt echter al een pak minder in beeld te komen en de weg te vinden.

Kortom: vele mensen en verenigingen die gepassioneerd tradities en technieken verder zetten, lijken onderbelicht. Om te tonen welke tradities en technieken allemaal leven én wie er allemaal zijn schouders onder zet, werd recent de publiekscampagne **#ikschrijfgeschiedenis** ([www.ikschrijfgeschiedenis.be](http://www.ikschrijfgeschiedenis.be)) als grootschalige actie opgezet. #ikschrijfgeschiedenis wil het beeld op immaterieel erfgoed in Vlaanderen diversifiëren en actualiseren. En iederéén kan meedoen!

#IKSCHRIJFGESCHIEDENIS vestigt de aandacht op de rijkdom aan levende tradities en technieken door ‘het gewone’ in de kijker te zetten. Wat vanzelfsprekend lijkt, is dat niet altijd. Verjaardagskaarsjes uitblazen, accordeon spelen, groenten kweken: iedereen schrijft geschiedenis. Reeds meer dan 400 personen tonen op [www.ikschrijfgeschiedenis.be](http://www.ikschrijfgeschiedenis.be) hoe zij gepassioneerd geschiedenis schrijven. Als bezieler of sympathisant, aan de zijlijn of er middenin.

### Welke tradities en technieken zet jij zelf op één of andere manier enthousiast verder? En welke leven in je gemeente, stad of regio?

#### DOE MEE!

Iedereen kan in beeld komen door een foto of filmpje op te laden via [www.ikschrijfgeschiedenis.be](http://www.ikschrijfgeschiedenis.be) of in te zenden via twitter/instagram door bij de foto ‘#ikschrijfgeschiedenis’ te zetten.

#### HOE?

- Post een foto van een lokale traditie of techniek die je zelf verder zet op [www.ikschrijfgeschiedenis.be](http://www.ikschrijfgeschiedenis.be) en maak vervolgens je eigen affiche om mee de campagne en jouw inzet te verspreiden!
- Deel je inzending met je vrienden via Facebook, Twitter, Instagram ...
- Roep anderen op om mee te doen en ook hun bijdrage of eigen traditie en techniek te laten zien.
- Boek de #ikschrijfgeschiedenis-pijl voor een activiteit, evenement, buurtfeest ... Een ideaal moment om mensen te vragen naar hun tradities. Of schakel een van onze reporters in die een dag met je op pad trekt om rond een thema, in een wijk/straat ... de tradities in beeld te brengen.
- Draag een bijzondere ICE-persoonlijkheid uit jouw regio voor als #ikschrijfgeschiedenis-ambassadeur!



Kijk voor meer info op [www.ikschrijfgeschiedenis.be](http://www.ikschrijfgeschiedenis.be), like onze Facebook-pagina en schrijf je in op de nieuwsbrief om op de hoogte te blijven.

#### CONTACT?

Wil je de pijl of reporter boeken? Een ambassadeur voordragen, of heb je een andere vraag? Contacteer ons via [info@immaterieelerfgoed.be](mailto:info@immaterieelerfgoed.be) of 050 68 37 94

**IMMATERIEEL CULTUREEL ERFGOED** #IKSCHRIJFGESCHIEDENIS is een initiatief van het Platform voor Immaterieel Cultureel Erfgoed. Het Platform is een samenwerkingsverband rond [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be). Organisatie: tapis plein i.s.m. LECA, CAG, ETWIE, Het Firmament, Resonant en FARO met steun van de Vlaamse overheid.

tapis plein

LECA

CAG  
Centrum Agrarische Geschiedenis

ETWIE  
Expertisecentrum voor Technisch, Wetenschappelijk en Industrieel Erfgoed

HET FIRMAMENT  
PROFANUM ET SACRUM

resonant  
Centre de conseil, conseil  
Centre voor Erfgoed, erfgoed

faro  
Museum voor de Erfgoedsector

Vlaanderen  
verbeelding werkt